

1. Leon de Bruijne, *Roodwork*, 2019

Stationsplein

Voor Unconventional Surroundings presenteert De Bruijne Roodwork. Op een pick-up staat een constructie met daarin een rol rode loper. De rode loper wordt onder de achterwielen gelegd en rolt deze langzaam voor zichzelf uit. Hierdoor wordt een rood spoor achtergelaten voor de auto die een streep in het landschap trekt. Als residu van de performance wordt de pick-up op het tapijt achtergelaten als sculptuur.

www.leondebruijne.nl

2. Elias Cafmeyer, *Blacks, Yellows, Reds and Whites*, 2020

De Coninckplein

Vroeger waren alle verkeerspalen in België rood met witte strepen. In 1990 werd een budget toegekend om alle verkeerspalen in het Vlaamse gewest opnieuw te schilderen. Hierbij werden onder het mom van verkeersveiligheid de kleuren aangepast naar geel-zwart. Deze kleuren zijn niet per toeval ook dezelfde kleuren als die van de gewestelijke vlag met de Vlaamse Leeuw. In 2015 bekende de bevoegde minister dat de ingreep naast verkeersveiligheid ook doelde op een territoriumafbakening van het Vlaamse Gewest. De verkeerspalen in het Waals -en Brussels Hoofdstedelijk Gewest bleven tot vandaag de dag namelijk rood-wit.

www.eliascafmeijer.com

3. Willem de Haan, *Uitgezonderd Fietzers* 2020

Noordhof (t.h.v. Kattenstraat 32), pleintje Molenstraat/ Kermisstraat, Grote Markt (t.h.v. schaakbord)

Voor de tentoonstelling Unconventional Surroundings die in het kader van de autoloze zondag in Roeselare plaatsvindt, doet Willem de Haan simpele en speelse ingrepen in de lokale signalisatie. Symbolen en objecten die voorheen bedoeld waren om boodschappen over te brengen aan automobilisten, worden op die manier omgevormd tot nieuwe bruikbare objecten voor fietsers.

www.willemdehaan.be

4. Karl Philips, *Floating Bibendum*, 2019

Grote Bassin t.h.v. het Noordhof

Met zijn 'performatieve kunst' verkent Karl Philips het onderscheid tussen publiek en privaat, populair en underground, 'wij' en 'hen'. Om zijn acties op te vangen en te representeren gebruikt Philips verschillende disciplines, vaak samengesteld in (onconventionele) monumentale installaties, waar hij flirt met de grenzen van het architecturale mogelijke en onmogelijke.

www.karlphilips.org

5. Nel Bonte, *What is to come, cannot be named ahead of its coming*, 2020

Sint-Michielsplein (grasperk Sint-Michielskerk)

Een bevreemdend organisch sculptuur, gesculpteerd uit vergankelijke materialen, groeit uit het groene platform aan de kerk. Er ontstaat een spanning tussen de sculptuur in zijn isolement, de sacrale ruimte en het fysiek lichaam van de toeschouwer. 'What is to come, cannot be named ahead of its coming' is uitgebalanceerd in kleur, vorm, materie en toont een sculpturale verhouding tussen open en gesloten vormen. De reeks is geïnspireerd op de wereldwijde coronapandemie. De organische sculpturen verspreiden zich speels doorheen het landschap.

www.nelbonte.com

6. Elias Cafmeyer, *Constantin*, 2015

Marie – Louise Demeesterplein (naast de Sint-Michielskerk)

Constantin (2015) verheft een verkeerspion tot een sculptuur. Hierbij wordt het alledaagse object ontheven uit zijn oorspronkelijke functie en krijgt een nieuwe betekenis. De sculptuur refereert naar het spel van conische vormen dat doorheen het oeuvre van Constantin Brancusi vaak terugkwam. Het werk bevraagt de grens tussen alledaagse objecten waarvan hun ontwerpgeschiedenis in de vergetelheid geraakte, ten opzichte van objecten die doelbewust als kunst werden geïntroduceerd.

Bram Van Meervelde, *Rijschool*, 2020

Verschillende locaties doorheen de stad

Het werk van Bram Van Meervelde is overal in de stad te ontdekken met een ingreep die de Roeselaarse auto's rechtstreeks aanspreekt. Van Meervelde plaatst namelijk tussen de ramen van de geparkeerde auto's reclamekaartjes van het zelfverzonnen bedrijf *Rijschool 'De File'*.

A. Afgesloten wegens werken, *Ter Posterie*

Ooststraat 35

In Ter Posterie loopt van 9 oktober tot 15 november de solotentoonstelling van Elias Cafmeyer *Afgesloten wegens werken*. Zie keerzijde voor meer informatie.

www.terposterie.be

Unconventional Surroundings



de spil