

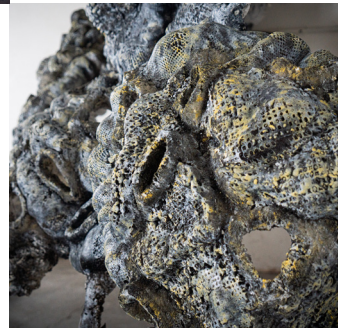
Justine Cappelle
Floris Boccanegra
Nel Bonte

3_ambassadeurs



expo 8.10 > 14.11.21

installaties,
sculpturen,
fotografie en video
van 3 jonge beeldende
kunstenaars die de titel
van cultureel
ambassadeur
voor Roeselare dragen



portfolio

Justine Cappelle (°Roeselare, 1995)

Cultureel Ambassadeur voor Roeselare 2018–2021

Justine Cappelle studeerde in 2017 af aan het RITCS Brussel als documentairemaker. Haar afstudeerfilm

‘Maregrave’, gepresenteerd tijdens Time Can Tell in de Directeurswoning, is een portret van de Noordzee, verbeeld als een verzamelaar van menselijk verval. Deze film bewees meteen haar getalenteerde oog voor de kracht van documentaire storytelling, niet alleen door de werkelijkheid vast te leggen, maar door die te interpreteren en er een vernieuwende dimensie aan te geven.

‘Maregrave’ werd geselecteerd voor IDFA (International Documentary Festival Amsterdam), voor meer dan 10 internationale filmfestivals en werd twee keer bekroond.

In haar eerste film na haar afstuderen, ‘Over the Top’, verbeeldt Justine de vluchtigheid van moderne zinggeving. Haar inspiratie vond ze in de artistieke performance ‘The Epitaph’ van Floris Boccanegra. De film beleefde zijn wereldpremière op FIFA Montreal in de categorie ‘something new’. Momenteel werkt ze aan haar eerste lange documentaire film ‘Rainbow’ en verkent ze ook de grenzen richting fictie in de jeugddetectiveserie ‘Doofpotoperatie’. Justine zet steeds vaker een experimentele stap naar andere media om haar doel beter te kunnen bereiken: onzichtbare fenomenen en processen onderzoeken en zichtbaar maken. Daarbij spelen altijd maatschappelijke kwesties een rol. Met objecten en materialen probeert ze een tastbare verbinding te leggen tussen het werk en de omgeving. Door de wereld op een nieuwe manier in beeld te brengen nodigt ze je uit om je ogen te gebruiken op een manier zoals je de dingen voorheen niet zag. Dit zonder te directief te zijn en ruimte te laten voor je eigen meningsvorming. In de expo toont ze enkele recente kunstwerken in diverse media, die een expressie zijn van haar persoonlijke zoektocht rond zelfrelativering.

Tekst: Offworld en K.L.8,



Floris Boccanegra ^(°Roeselare, 1988)

Cultureel Ambassadeur voor Roeselare 2019–2022

The Epitaph is een alternatieve versie van de Golden Record, die in 1977 aan boord van de Voyager de ruimte werd ingeschoten. Daarop stond een boodschap gericht aan mogelijke intelligente buitenaardse beschavingen, waarin de Mensheid omschreven werd als een vredelievende beschaving die in harmonie samenleefde met elkaar en de natuur.

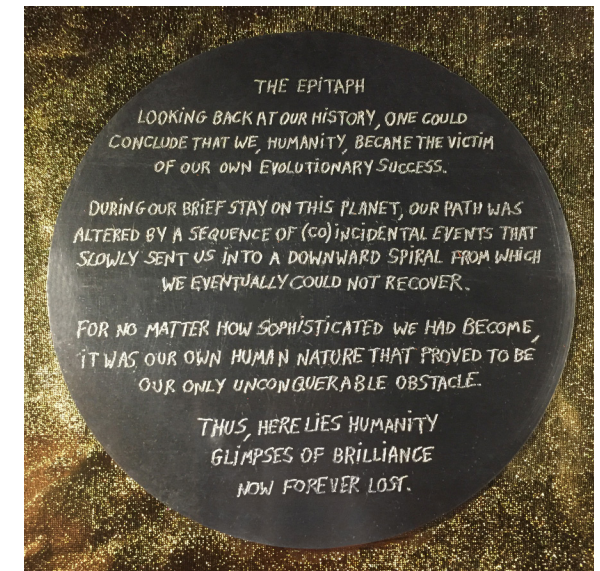
De kunstenaar maakte een eigen versie van deze schijf, omdat hij vindt dat de Mensheid nog ver van dit doel af staat. In enkele zinnen vermeldt hij wie wij waren en hoe het komt dat we er niet meer zijn. 'De Mensheid werd het slachtoffer van zijn eigen menselijke natuur. Eigenschappen zoals gulzigheid, kortzichtigheid en tribalisme stonden uiteindelijk zijn eigen voortbestaan in de weg.'

Op 13 oktober 2018 legde de kunstenaar, in het grootste geheim, de originele aluminium schijf boven op de top van de piramide van Chefren (136 m = tweemaal de Roeselaarse Sint-Michielskerk) in Caïro, Egypte. Met behulp van een drone, drie paperclips en een stuk touw.

De schijf die u in de installatie op deze expo kan zien, is de reserve-schijf die mee was. Voor het geval er iets mis ging. Daarnaast zie je schetsen en foto's van het voorbereidend proces tot deze artistieke actie en een filmische neerslag van dit gebeuren.

www.boccanegra.org

tekst: Floris Boccanegra



Nel Bonte (°1986, Roeselare)

Cultureel Ambassadeur voor Roeselare 2019–2022

In haar werken zoekt Nel Bonte de grenzen op tussen sculptuur, architectuur en scenografie.

Interpretatie en het opnieuw construeren van een bestaand classificatiemodel vormen de basis. Hierbij kan de betekenis of functie van de herkenbare vormtaal van een dagdagelijks object worden herzien.

Er ontstaat een nieuwe betekenis, zowel inhoudelijk als vormelijk. Dit resulteert in een serie van sculpturen die veel weg hebben van schaalmodellen waarbij interactie met het publiek een deel van het onderzoek/oeuvre vormt.

Voor de realisatie van het project 'Mispel' en 'The Lump' ging Nel Bonte een samenwerking aan met diverse dansers, een choreograaf, video/fotografen, een componist en technici. Het medium dans en het medium sculptuur vormden voor het eerst in haar oeuvre 1 symbiose.

Deze projecten resulteren uit het jarenlang onderzoek naar de betekenis van een 'momentopname / performance' versus het blijvend karakter van een sculptuur waarbij 'verbeelding' als het ware essentieel wordt. Thema's als 'tijd' / 'duurzaamheid' en 'vergankelijkheid' worden geanalyseerd, tegenover elkaar gezet en opnieuw uitgevonden. Deze synergie heeft onder andere plaatsgevonden in de schouwburg van De Spil, in het leegstaand Spillebad en werd geïntegreerd in de publieke ruimte tegenover de bestaande architectuur van het cultuurcentrum te Ronse.

Het eindproduct van dit project bestaat uit twee delen. De performance als momentopname enerzijds, dans en sculptuur interageren met elkaar. Anderzijds krijgt de vluchtige dans terug een tastbaar karakter door middel van het medium fotografie en video. Dit beeldmateriaal wordt getoond in Ter Posterie te Roeselare en in CC de Steiger te Menen. Het kan later deel uitmaken of gereconstrueerd worden in nieuw werk. Research en locatieanalyse zijn hierbij essentieel.



kunst + erfgoed. huis

≈ terposterie

ooststraat 35 roeselare
www.terposterie.be

wo > zo van 14u > 18u
inkom gratis